

---

## COMISIÓN LITERATURA, DRAMATURGIA Y MÚSICA

---

**Tema:** El Burgués gentil hombre

**Enfoque:** Crítica a la vanidad y la ambición de la sociedad y de los modelos sociales y económicos establecidos

### 1. Introducción:

"El Burgués gentil hombre" es una comedia-ballet escrita por el dramaturgo francés Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como **Molière**. Fue representada por primera vez el 14 de octubre de 1670 en el Château de Chambord, en el contexto de las festividades reales para la visita del rey Luis XIV.

En cuanto al contexto histórico, "El Burgués gentil hombre" se sitúa en el **siglo XVII en Francia**, durante **el reinado de Luis XIV**, conocido como el Rey Sol. Este fue un periodo de gran esplendor para Francia, donde la monarquía absoluta alcanzó su apogeo y se impuso una rígida etiqueta en la corte. Luis XIV era un gran mecenas de las artes y las letras, y bajo su patrocinio se desarrolló el estilo barroco francés.

En el ámbito literario, "El Burgués gentil hombre" pertenece al **género de la comedia** y se enmarca dentro de la tradición del **teatro clásico francés**. Molière es considerado uno de los grandes maestros de la comedia y su obra se caracteriza por su agudo sentido del humor y su crítica social. A través de sus obras, Molière buscaba entretener y hacer reflexionar al público, exponiendo y ridiculizando los vicios y las hipocresías de la sociedad de su tiempo.

La obra en sí cuenta la historia de Monsieur Jourdain, un rico burgués que, con el fin de ascender socialmente, se esfuerza por imitar los modales y comportamientos de la nobleza. A lo largo de la trama, se suceden una serie de equívocos y enredos que satirizan las pretensiones de Jourdain y critican la artificialidad de la sociedad de la época.

En resumen, "El Burgués gentil hombre" fue escrita por Molière en el siglo XVII en Francia, durante el reinado de Luis XIV. Se enmarca en un periodo de esplendor para la monarquía francesa y el estilo barroco. La obra pertenece al género de la comedia y refleja la crítica social y el sentido del humor característicos de Molière.

**Vale la pena analizar la importancia de abordar temáticas sociales y económicas en la literatura, el teatro y la música, y cómo estas formas artísticas pueden servir como vehículo para la crítica social.**

## **2. Análisis de la obra:**

Se invita a profundizar en los personajes principales de la obra, como Monsieur Jourdain, quien aspira a ser un noble y desempeñarse en actividades aristocráticas, a pesar de su origen burgués. Analizar cómo sus acciones y diálogos reflejan la vanidad y la ambición en la sociedad.

Explorar los elementos cómicos utilizados por Molière, como el lenguaje afectado y los malentendidos, para satirizar la búsqueda desmedida de estatus y reconocimiento social.

## **3. Influencia y recepción de la obra:**

Investigar cómo "El Burgués gentil hombre" ha influido en la literatura, el teatro y la música a lo largo de los años. Explorar adaptaciones teatrales y musicales de la obra y analizar cómo se han reinterpretado los temas de vanidad y ambición en diferentes contextos y épocas.

Examinar cómo otros artistas y escritores se han inspirado en la crítica social de Molière y han abordado temas similares en sus propias obras.

## **4. Conexiones interdisciplinarias:**

Explorar la relación entre la literatura, la dramaturgia y la música en la representación de la crítica social en obras artísticas. Analizar cómo estas formas de expresión se complementan y enriquecen entre sí, brindando diferentes perspectivas y emociones al abordar la vanidad y la ambición.

Estudiar ejemplos de obras musicales y óperas basadas en "El Burgués gentil hombre", como la adaptación musical de Lully, y cómo la música refuerza y amplifica el mensaje crítico de la obra original.

## **5. Debate y discusión:**

Se fomentará un debate en torno a la actualidad de la crítica a la vanidad y la ambición en la sociedad contemporánea. Se analizará cómo estas características siguen presentes en diferentes ámbitos sociales, como la política, los medios de comunicación y la cultura del consumismo.

Se invitará a los participantes a reflexionar sobre cómo los modelos sociales y económicos establecidos perpetúan la vanidad y la ambición, y explorar posibles soluciones y alternativas más equitativas y sostenibles.

## 6. Propuestas de acción:

Se pueden generar ideas y propuestas concretas para abordar los problemas de vanidad y ambición en la sociedad a través de la literatura, la dramaturgia y la música. Estas propuestas pueden incluir la creación de obras artísticas que critiquen y cuestionen los modelos sociales y económicos establecidos, así como la promoción de espacios de diálogo y reflexión en la educación y la sociedad, en general.

También, es posible promover iniciativas que fomenten la conciencia crítica y la reflexión sobre los valores y aspiraciones que se promueven en la sociedad, así como la importancia de la autenticidad y la búsqueda de significado más allá de los logros materiales.

## 7. Conclusiones:

Recapitular los puntos clave discutidos durante la comisión, resaltando la importancia de la obra "El Burgués gentil hombre" como una crítica social atemporal que sigue siendo relevante en la actualidad. Destacar el poder de la literatura, la dramaturgia y la música para cuestionar los modelos establecidos, promover la reflexión crítica y generar cambios en la sociedad.

## CONCEPTOS CLAVE:

- 1. Vanidad:** La obra critica la vanidad de Monsieur Jourdain, el protagonista, quien está obsesionado con ascender socialmente y adoptar los modales de la nobleza. Se puede discutir cómo la vanidad puede conducir a comportamientos ridículos y a una falta de autenticidad.
- 2. Ambición:** "El Burgués gentilhomme" también cuestiona la ambición desmedida de Jourdain y su deseo de pertenecer a un estamento social superior. Se puede analizar cómo la ambición puede llevar a la pérdida de valores y a la adopción de comportamientos hipócritas.
- 3. Modelos sociales y económicos establecidos:** La obra satiriza los modelos sociales y económicos establecidos de la época, donde la nobleza ostentaba el poder y la riqueza. Se puede explorar cómo estos modelos perpetúan la desigualdad y cómo la búsqueda de estatus puede conducir a una sociedad basada en apariencias y jerarquías injustas.
- 4. Crítica social:** "El Burgués gentilhomme" es una crítica social mordaz de la época de Molière, donde la hipocresía y la superficialidad eran moneda corriente. Se puede examinar cómo la obra expone las contradicciones de la sociedad y denuncia los vicios y las falsedades presentes en ella.
- 5. Reflexión sobre la autenticidad y la identidad:** A través de los personajes y situaciones cómicas, la obra plantea preguntas sobre la importancia de la autenticidad y la búsqueda de una identidad propia. Se puede reflexionar sobre cómo la imitación de modelos sociales y económicos establecidos puede llevar a una pérdida de individualidad y a la negación de la propia esencia.

## PUNTOS CRÍTICOS

- **Análisis de la crítica social:** La comisión puede debatir si la crítica social planteada en la obra sigue siendo relevante en el contexto actual y cómo se refleja en la sociedad contemporánea. Se pueden plantear preguntas sobre si la vanidad y la ambición siguen siendo problemas prominentes en la sociedad, y si los modelos sociales y económicos establecidos han evolucionado o persisten.
- **Validez de los modelos establecidos:** Se puede discutir si los modelos sociales y económicos establecidos en la obra son representativos de la realidad actual. La comisión puede analizar si estos modelos aún perpetúan la desigualdad y si se han producido cambios significativos en la estructura social y económica.
- **Influencia en la identidad y la autenticidad:** La comisión puede explorar cómo la búsqueda de estatus y la imitación de modelos sociales y económicos influyen en la formación de la identidad individual y colectiva. Se pueden plantear interrogantes sobre si la sociedad actual tiende a valorar la autenticidad o si prevalece la presión por adaptarse a ciertos estándares establecidos.
- **Relevancia de la obra en un modelo de la ONU de un colegio:** La comisión puede analizar la importancia de la obra de teatro y su enfoque crítico en el contexto de un modelo de la ONU de un colegio. Se pueden explorar formas de aplicar las reflexiones de la obra a la comprensión de los problemas actuales relacionados con la vanidad, la ambición y los modelos sociales y económicos en la sociedad global.
- **Perspectivas y soluciones alternativas:** La comisión puede fomentar la discusión sobre perspectivas y soluciones alternativas a los problemas planteados en la obra. Se pueden buscar propuestas que promuevan una sociedad más equitativa y auténtica, desafiando los modelos establecidos y fomentando la reflexión crítica en el ámbito de la educación y en el desarrollo del modelo de la ONU.

## PREGUNTAS ORIENTADORAS:

- ¿Cuál es la trama de la Obra de teatro?
- ¿En qué contexto histórico aparece esta Obra?
- ¿Cuál es el papel de mi personaje en el desarrollo de la Obra?
- La Obra, ¿qué temas de la sociedad aborda?
- ¿De qué manera la Obra sigue siendo actual?

## RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS:

- Es muy importante, en primer lugar, estudiar esta guía de Comisión.
- Se invita a consultar las fuentes mencionadas en esta guía.
- Luego, concentrarse en su delegación, conocerla y consultar sobre el tema y enfoque cuál ha sido el papel de su delegación.

- A medida que se vaya informando, construya su portafolio.
- Cuando crea que ya tiene suficiente información y eres experto en el tema, desde tu delegación, escribe tu discurso.
- Durante el modelo recuerda siempre seguir las orientaciones del Secretario General y Presidente de la Comisión.
- Utiliza un lenguaje parlamentario, escuche y comparta sus ideas con respeto.
- Recuerda que como delegado asumes un rol, de modo, que no te debes tomar nada personal. Pon a prueba tu capacidad de argumentación, pensamiento crítico y liderazgo.
- **En esta comisión, los delegados estarán caracterizados de su personaje y podrán hablar en primera persona. ¡Será muy divertido!**
- Ante todo, ¡DISFRUTA EL MODELO!

#### FUENTES Y RECURSOS PARA CONSULTAR:

El Burgués gentil hombre: <https://www.youtube.com/watch?v=0qcLE5GIwb4&t=3472s>

El Burgués gentil hombre: <https://www.senalmemoria.co/piezas/el-burgues-gentilhombre-de-moliere>

#### ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA DE TEATRO:

**Monsieur Jourdain:** Es el protagonista de la obra, un rico burgués que anhela ser reconocido como un miembro de la nobleza. Jourdain es un personaje cómico y ridículo, obsesionado con su apariencia y su ascenso social. Representa la vanidad y la ambición desmedida, y su ingenuidad es objeto de burla. A medida que la trama avanza, Jourdain se convierte en un reflejo de la ridiculez y la superficialidad de la sociedad de la época.

**Madame Jourdain:** Es la esposa de Monsieur Jourdain. A diferencia de su esposo, Madame Jourdain es más sensata y realista. A menudo se muestra tolerante y comprensiva ante las extravagancias de su marido. Su personaje aporta un contraste a la vanidad de Jourdain, representando una visión más equilibrada de la realidad.

**Dorimène:** Es una marquesa coqueta y manipuladora que se aprovecha de la ingenuidad y la riqueza de Jourdain. Dorimène encarna la figura de una mujer intrigante y oportunista, que juega con los sentimientos y las ambiciones del protagonista. Su personaje pone de relieve la hipocresía y la superficialidad presentes en las relaciones sociales.

**Cleonte:** Es un joven burgués enamorado de Lucila, la hija de Monsieur Jourdain. Cleonte es un personaje ingenioso y astuto que utiliza disfraces y estratagemas para acercarse a su amada. Representa el amor verdadero y la autenticidad en contraposición a la obsesión por el estatus social y la apariencia.



**Lucila:** Es la hija de Monsieur Jourdain y se convierte en el objeto del deseo de varios personajes. Lucila es una joven inocente y enamorada de Cleonte. Aunque al principio parece estar influenciada por las expectativas sociales, su verdadero deseo es casarse por amor. Su personaje representa la búsqueda de la felicidad y la resistencia a los arreglos matrimoniales basados únicamente en la posición social.

**Nicole:** Es la criada de Monsieur Jourdain. Nicole es astuta, ingeniosa y tiene una visión más realista de la sociedad que su amo. A menudo juega un papel crucial en la trama, ayudando a Cleonte y a Lucila en su relación. Su personaje representa la inteligencia y la perspicacia, y actúa como un contrapunto a la ingenuidad de Jourdain.

**El Maestro de filosofía:** Es un personaje que se aprovecha de la falta de conocimientos de Jourdain y su deseo de ser considerado culto. El maestro de filosofía es un farsante que utiliza un lenguaje pomposo y complicado para impresionar a Jourdain. Representa la falsedad intelectual y la manipulación de la ignorancia de otros para beneficio propio.

**Covielle** es el criado y confidente de Cleonte, el joven burgués enamorado de Lucila, la hija de Jourdain. Su papel principal es ayudar a Cleonte en sus esfuerzos por conquistar a Lucila, así como en sus intentos de sortear los obstáculos impuestos por Jourdain. A lo largo de la obra, Covielle muestra una gran astucia y habilidad para el engaño. Utiliza disfraces y estratagemas para ayudar a Cleonte a acercarse a Lucila y ganarse su amor. Es ingenioso y rápido de pensamiento, y a menudo improvisa soluciones creativas a los problemas que surgen. Además de su papel como cómplice de Cleonte, Covielle también aporta elementos cómicos a la obra. Su ingenio y su disposición a asumir diferentes identidades y papeles le permiten participar en situaciones hilarantes y generar situaciones divertidas.

**El Conde** es presentado como un noble y pretendiente de Dorimène, una marquesa coqueta y manipuladora que se aprovecha de las ambiciones de Monsieur Jourdain. A lo largo de la obra, el Conde se muestra como un personaje astuto y manipulador, dispuesto a utilizar su estatus y su encanto para alcanzar sus objetivos. El Conde se convierte en un obstáculo para Cleonte, el verdadero amor de Lucila, ya que busca desposar a Dorimène, quien también es pretendida por Monsieur Jourdain. A medida que avanza la trama, el Conde se involucra en intrigas y juegos de seducción para obtener lo que desea. En el contexto de la crítica social y la sátira presente en la obra, el Conde representa la superficialidad y la falta de autenticidad de la nobleza. Su personaje encarna los estereotipos de la aristocracia de la época, mostrando una actitud cínica y manipuladora hacia el amor y el matrimonio. Además, el Conde actúa como un elemento desestabilizador en la trama, poniendo en peligro la relación entre Cleonte y Lucila. Su presencia genera tensión y conflictos, y sirve como un recordatorio de los desafíos y obstáculos que enfrentan los personajes que buscan el amor verdadero en un entorno social jerárquico y vanidoso.

**El maestro de música:** Su presencia en la trama tiene como objetivo ridiculizar las pretensiones de Monsieur Jourdain de pertenecer a la nobleza y su deseo de imitar los gustos y comportamientos de la aristocracia. El Maestro de música se presenta como un personaje farsante y arrogante, que se aprovecha de la ignorancia musical de Jourdain para obtener beneficios personales. Aprovechándose de la vanidad y la ingenuidad de Jourdain, el Maestro de música utiliza un lenguaje pomposo y técnicas de

manipulación para impresionar a Jourdain y ganar su favor. A lo largo de la obra, el Maestro de música se involucra en situaciones cómicas y absurdas, donde exagera sus propias habilidades y conocimientos. Por ejemplo, se jacta de tener un estilo de música exclusivo llamado "el estilo de Lully" y utiliza terminología complicada para confundir e impresionar a Jourdain. La figura del Maestro de música satiriza la actitud snob y pedante de algunos artistas y expertos en la época. A través de su personaje, se critica la superficialidad y la falta de autenticidad en el mundo de la música y el arte, enfatizando el contraste entre las apariencias y la verdadera habilidad artística.

**El maestro de danza:** Su presencia en la trama se utiliza para ridiculizar los esfuerzos de Monsieur Jourdain por imitar los modales y comportamientos de la nobleza, especialmente en lo que respecta a la danza y la elegancia. El Maestro de danza se presenta como un personaje exagerado y afectado, que se muestra extremadamente serio y arrogante en su enseñanza de los movimientos y pasos de baile. Utiliza un lenguaje pomposo y técnico para impresionar a Jourdain y establecer su autoridad como experto en danza. A medida que avanza la obra, el Maestro de danza se ve involucrado en situaciones cómicas y absurdas, donde exagera su propio conocimiento y se muestra impaciente con la falta de habilidad de Jourdain para seguir los pasos de baile. A través de su personaje, se pone de manifiesto la vanidad y la pretensión asociadas con la danza y los códigos de etiqueta de la nobleza. El Maestro de danza también actúa como un contraste humorístico a la torpeza e ingenuidad de Jourdain en el arte de la danza. Su personaje resalta la ridiculez de los esfuerzos de Jourdain por alcanzar una sofisticación y elegancia que le son ajenas, y subraya la brecha entre las clases sociales y los valores culturales.

**El maestro de armas:** Su presencia en la trama se utiliza para ridiculizar los intentos de Monsieur Jourdain de convertirse en un hombre de mundo y adquirir las habilidades marciales de la nobleza. El Maestro de armas es presentado como un personaje exagerado y arrogante, cuya principal función es enseñar a Jourdain las técnicas y los modales asociados con el uso de la espada. Utiliza un lenguaje formal y presuntuoso para impresionar a Jourdain y establecer su dominio en el campo de las artes marciales. A lo largo de la obra, el Maestro de armas se ve involucrado en situaciones cómicas y absurdas, donde Jourdain muestra su torpeza y falta de habilidad en el manejo de la espada. El Maestro de armas se impacienta y se frustra ante los intentos fallidos de Jourdain, lo que genera momentos cómicos y situaciones humorísticas. El personaje del Maestro de armas satiriza los ideales de la nobleza y su énfasis en las habilidades marciales como una forma de prestigio y estatus social. Su presencia subraya la falsa pretensión de Jourdain y la idea de que el dominio de las armas es un rasgo esencial para pertenecer a la clase alta. Además, el Maestro de armas también simboliza la violencia y la agresión disfrazadas de elegancia y refinamiento, lo que añade un elemento satírico a la crítica social presente en la obra.

**El Sastre:** El Sastre es presentado como un artesano hábil y astuto, que es contratado por Jourdain para confeccionar trajes elegantes y a la moda. Aprovechándose de la ingenuidad y la vanidad de Jourdain, el Sastre le cobra precios exorbitantes por sus servicios y le ofrece diseños extravagantes y ridículos. A lo largo de la obra, el Sastre se involucra en situaciones cómicas donde exagera sus propias habilidades y presenta trajes excesivamente elaborados y extravagantes. Su objetivo principal es aprovecharse de la falta de conocimiento de Jourdain en moda y estilo para obtener beneficios económicos. El personaje del Sastre es una representación satírica de los comerciantes y artesanos que se aprovechan de las tendencias

y modas de la época para obtener ganancias. Su presencia destaca la superficialidad y la vanidad de Jourdain, así como la influencia de la moda en la sociedad y la obsesión por seguir los cánones estéticos establecidos. Además, el Sastre también puede simbolizar la futilidad y la vacuidad de los ideales de la nobleza, ya que sus diseños extravagantes no tienen un propósito real más allá de la apariencia y la ostentación.

**El Maestro de idiomas:** Su presencia en la trama se utiliza para ridiculizar los esfuerzos de Monsieur Jourdain por adquirir habilidades lingüísticas y parecer un verdadero hombre de mundo. El Maestro de idiomas es presentado como un personaje exagerado y pedante, cuya función es enseñar a Jourdain diferentes idiomas y etiqueta verbal. Utiliza un lenguaje rebuscado y técnico para impresionar a Jourdain y establecer su autoridad como experto en lenguas extranjeras. A medida que avanza la obra, el Maestro de idiomas se ve envuelto en situaciones cómicas y absurdas, donde Jourdain muestra su torpeza y falta de conocimiento lingüístico. El Maestro de idiomas se impacienta y se frustra ante los errores y malentendidos de Jourdain, generando momentos cómicos y situaciones humorísticas. El personaje del Maestro de idiomas satiriza la obsesión de Jourdain por parecer culto y refinado a través del dominio de diferentes lenguas. Su presencia resalta la pretensión y la vanidad asociadas con el deseo de pertenecer a la élite cultural, así como la superficialidad de la apariencia lingüística sin una verdadera comprensión de los idiomas. Además, el Maestro de idiomas también puede representar la dificultad y la arbitrariedad de las normas de etiqueta y comunicación en la sociedad de la época. Su personaje refuerza la idea de que el aprendizaje de los idiomas y la etiqueta verbal pueden ser vacuos si no se basan en una auténtica comprensión y respeto por otras culturas.

**El sirviente o lacayo:** El sirviente o lacayo es un personaje servil y obediente, cuyo propósito principal es atender las necesidades y deseos de Monsieur Jourdain. Está a su servicio y realiza tareas domésticas, como preparar su ropa, servirle la comida y ejecutar sus órdenes. A lo largo de la obra, el sirviente o lacayo desempeña un papel cómico al participar en situaciones absurdas y malentendidos provocados por Jourdain y otros personajes. A menudo, sufre las consecuencias de los caprichos y excentricidades de Jourdain, lo que genera momentos humorísticos y caricaturescos. El personaje del sirviente o lacayo también representa la relación de dependencia y jerarquía entre las clases sociales. Su presencia refuerza la posición privilegiada de Jourdain como burgués adinerado y la forma en que es atendido y servido por aquellos de una posición social inferior. Además, el sirviente o lacayo puede funcionar como un contraste cómico a la vanidad y la pretensión de Jourdain. A menudo, el sirviente puede tener un sentido más práctico y realista de la vida, lo que resalta la ingenuidad y la falta de conocimiento de Jourdain sobre la realidad social.